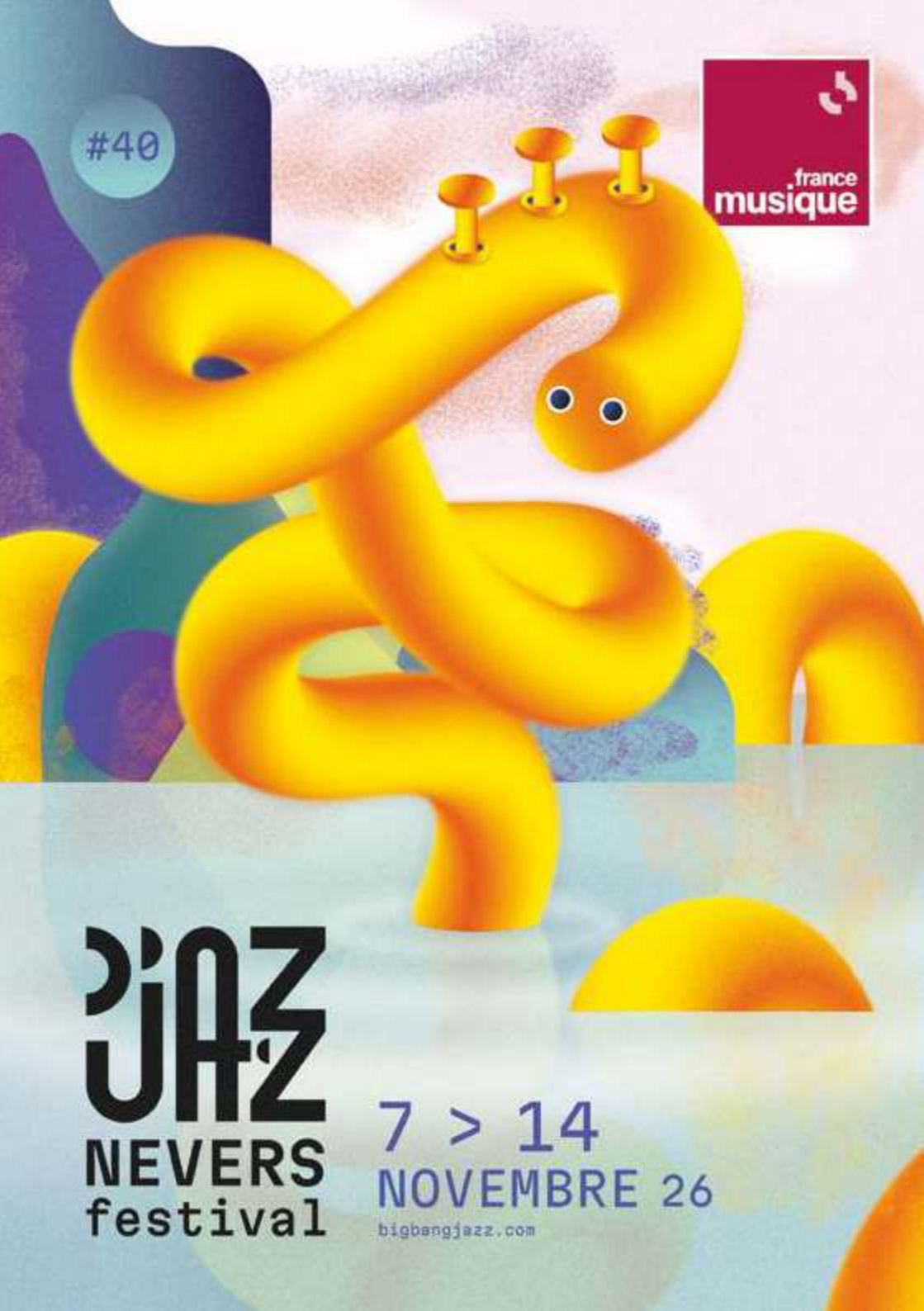

#40
france musique
BIG BANG JAZZ
NEVERS festival
7 > 14
NOVEMBRE 26
bigbangjazz.com

sacem

1er financeur privé de la musique en France

#laSacemSoutient

Plus grand collectif de créateurs et créatrices en Europe, la Sacem, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, est aussi le **1er financeur privé de la musique en France**, avec près de 18 millions d'euros d'aides distribués et plus de 3 800 projets soutenus chaque année dans les écoles, salles de spectacles, festivals, etc.
Elle accompagne **l'éducation artistique** et **culturelle**, la **formation**, la **création**, **l'émergence** et la **diffusion** à travers tout le territoire.

Pour en savoir plus sur les programmes d'aide :
aide-aux-projets.sacem.fr

Découvrez le Guide des aides de la Sacem

ÉDITO

UN TEL ANNIVERSAIRE SE MARQUE FORCÉMENT !

Sans doute encore plus que le 30e !
En effet cette édition coïncidera (à quelques mois près) avec la fin du processus de transmission de la direction de D'Jazz Nevers/Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté et du projet dans toute sa globalité/diversité que j'ai eu le plaisir d'impulser et de diriger.
Car la volonté de cette transmission, dans l'intérêt du projet, de ces musiques et du territoire, souhaitée également par nos partenaires publics, est évidemment plus forte que l'envie d'arrêter ; a-t-on vraiment envie d'arrêter quand la motivation et l'intérêt sont toujours là ?

Aussi je souhaite avant tout, à cette occasion, remercier l'ensemble des partenaires publics, élus et responsables des services, pour leurs écoutes et leurs soutiens durant toute cette période et sans lesquels rien n'aurait été vraiment possible.
Des remerciements qui s'adressent également à l'ensemble de nos partenaires professionnels ainsi qu'à nos mécènes entreprises et particuliers.
Et je n'oublie pas non plus bien évidemment l'ensemble de l'équipe actuelle, mais aussi toutes celles et ceux qui se sont engagés à mes côtés pour défendre les projets mis en œuvre durant quatre décennies ; ils/elles se reconnaîtront.

ALORS, LA FÊTE ? me dit-on, pour cette 40e édition du D'Jazz Nevers Festival

Sans doute, mais avec un sens des responsabilités dans une période où la notion même de service public est remise en cause – certes pas sur nos territoires –, loin du consensus trans partisan qui avait cours depuis très longtemps, sans parler du procès en élitisme totalement infondé, et où les incertitudes budgétaires sont bien réelles ; et il n'est surtout pas question de fragiliser un outil, une structure rare dans le paysage national et dont Nevers, La Nièvre et la Région peuvent s'enorgueillir d'avoir contribué à son émergence et son développement aux côtés du Ministère de la Culture.
Alors bien sûr on fera la fête avec les musicien·ne·s qui ont jalonné ces 40 ans, témoignage d'une fidélité comme d'un long compagnonnage, mais aussi en portant toujours un regard vers la plus jeune génération, l'émergence d'aujourd'hui, telle que celle que nous accompagnions dans les années 80/90.
Cette 40e édition du D'Jazz Nevers Festival ne doit surtout pas être un focus nostalgique mais bien l'affirmation d'une démarche, d'une continuité, d'une cohérence, avant une nouvelle aventure que d'autres devront proposer avec la même détermination, mais aussi inventivité et opiniâtreté.

BON FESTIVAL À TOUTES ET À TOUS !

Roger Fontanel
Directeur

SOMMAIRE

–

EN PRÉAMBULE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE
20h Soirée de présentation + CrozPhonics....p.5

DU 30 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE
Exposition *Miles Davis à travers les pochettes de ses vinyles*....p.6

JEUDI 5 NOVEMBRE
Projection *Everybody Digs Bill Evans*....p.7

VENDREDI 6 NOVEMBRE
Visites guidées et musicales de la cathédrale....p.8

DU 6 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE
Exposition *40 frissons de D'jazz*....p.9

LE PROGRAMME

SAMEDI 7 NOVEMBRE

11h	CONCERT PRIVÉ SURPRISE	p.10
15h	SÉISMES	p.11
18h30	LIBERATION SONGS	p.13
20h30	PINK DESERT ORCHESTRA	p.14
	E. TRUFFAZ & A. LIZANA	p.15

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

17h	AIRELLE BESSON-LIONEL SUAREZ	p.16

LUNDI 9 NOVEMBRE

12h15	KEITH JARRETT, UNE VOIX, DIX DOIGTS	p.17
18h30	OLIVIER BRODA & BRUNO DUCRET	p.18
21h	ARUÁN ORTIZ TRIO	p.19

MARDI 10 NOVEMBRE

12h15	JOËLLE LÉANDRE SOLO	p.21
17h	JAZZ REGIONAL DAYS 1	p.22-23
21h	ISAIAH COLLIER PLAYS COLTRANE	p.24

MERCREDI 11 NOVEMBRE

12h15	MÉTÉORE	p.26
15h	QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ	p.27
17h	JAZZ REGIONAL DAYS 2	p.28-29
20h30	ROBINSON KHOURY	p.30
	FLOATING	p.31

JEUDI 12 NOVEMBRE

12h15	ABYSSKISS	p.32
18h30	VINCENT LÊ QUANG	p.33
20h30	HÉLÈNE DURET BRUT ENSEMBLE	p.34
	MARION RAMPAL	p.35

VENDREDI 13 NOVEMBRE

12h15	CATHERINE DELAUNAY TRIO	p.36
18h30	MATHIAS LÉVY CHANT SONG	p.37
20h30	LE BAL DU SIÈCLE	p.38-39
22h45	LA FANFARE DU CONTREVENT	p.40

SAMEDI 14 NOVEMBRE

10h/14h	LA FANFARE DU CONTREVENT	p.41
12h15	IGNATIUS	p.42
17h	ENSEMBLE BATIDA	p.43
20h30	TRENET EN PASSANT	p.44
	BIRÉLI LAGRÈNE	p.45
23h	LE GRIGRI X POINTBREAK	p.46

INFOS PRATIQUES

Les surprises de la 40e....p.47
Les évènements gratuits....p.48
Bon à savoir....p.49
Billetterie....p.50
Bon de commande....p.51-52
Tarifs....p.53
Education artistique et culturelle....p.54-55
Saison 2027....p.57
Mécénat....p.58-59
Réseaux pro....p.60
Partenaires....p.61
Équipe....p.62



© Ya-Heng Judy Chen

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

–

SOIRÉE DE PRÉSENTATION + CONCERT DE CROZPHONICS

–

France

CrozPhonics est un trio de deux violoncelles et accordéon, emmené par l'accordéoniste Charles Kieny. Ne vous laissez pas tromper par leur allure "chambriste". Les trois improvisateurs, nourris de cultures à la fois européennes et orientales, proposent avant tout un jazz de création imprégné d'un folklore imaginaire.

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18 h 30.

gratuit

La Maison
grande salle
20h

Durée : 2h

Charles Kieny
accordéon
Sary Khalifé
violoncelle
Karsten Hochapfel
violoncelle

Within our Realm,
CKRAFTPROD,
L'autre Distribution, 2026



© Gianni Pillon

DU 30 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

–

MILES DAVIS À TRAVERS LES POCHETTES DE SES VINYLES

Exposition + projection

–

Conçue à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, cette exposition retrace sa vie et son œuvre par le prisme de ses enregistrements réalisés en vinyles. Jean-Paul Boutellier – fondateur du festival Jazz à Vienne – présente ainsi plus de 200 pochettes qui détaillent l'œuvre gigantesque de ce musicien. On y redécouvre un pan de l'histoire du jazz depuis la naissance du bebop jusqu'au jazz rock, mais aussi de prestigieuses formations dirigées par Davis avec entre autres Sonny Rollins, John Coltrane, Cannonball Adderley, Bill Evans… Cerise sur le gâteau, l'exposition est complétée par la projection du film *Miles* de Patrick Savey.

gratuit

Médiathèque Jean Jaurès

Exposition réalisée par **Jean-Paul Boutellier**

Coproduction Jazz à Vienne, JAZZ(s)RA, avec le concours du Département de l'Isère.

Accueillie à Nevers en partenariat avec la Médiathèque Jean Jaurès



© Shane O'Connor

JEUDI 5 NOVEMBRE

–

EVERYBODY DIGS BILL EVANS

Un biopic de Grant Gee

–

Royaume-Uni

New York, juin 1961. Le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voie et formé le trio idéal, avec notamment le bassiste Scott LaFaro, son âme sœur musicale. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct de deux des plus grands albums de jazz de tous les temps, le tout en une seule journée. Quelques jours plus tard, LaFaro meurt tragiquement dans un accident de voiture. Anéanti par le chagrin, Evans cesse de jouer pour la première fois depuis son enfance. Voici l'histoire de la suite du parcours de l'une des figures les plus influentes et talentueuses de la musique du XXe siècle.

Tarifs cinéma

Ciné Mazarin 20h

Durée : 1h42

Projection proposée en partenariat avec l'ACNE.

Ours d'argent de la meilleure réalisation à la Berlinale 2026



© Regards sur la cathédrale



© Cedrick Nöt

VENDREDI 6 NOVEMBRE

–

VISITES GUIDÉES ET MUSICALES DE LA CATHÉDRALE

Avec Superpêche

–

Les deux instrumentistes de Superpêche et l'association Regards sur la cathédrale proposent une visite originale où musique et patrimoine se répondent pour révéler toute la richesse du lieu. Découvrez la Cathédrale comme vous ne l'avez jamais entendue !

Rendez-vous sur le parking de l'Hôtel de Ville.
Sur réservation uniquement :
billetterie@bigbangjazz.com | 03.86.57.00.00

sur réservation

gratuit

Cathédrale 12h15 & 15h15

Durée : 1h15

Visites guidées réalisées par Regards sur la cathédrale.

Regards sur la cathédrale de Nevers

Laure Fischer
saxophone baryton
Alexis Thépot
violoncelle



© Mephisto

DU 6 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

–

40 FRISSONS DE D'JAZZ

Déclics photographiques

gratuit

Musée de la Faïence et des Beaux-Arts

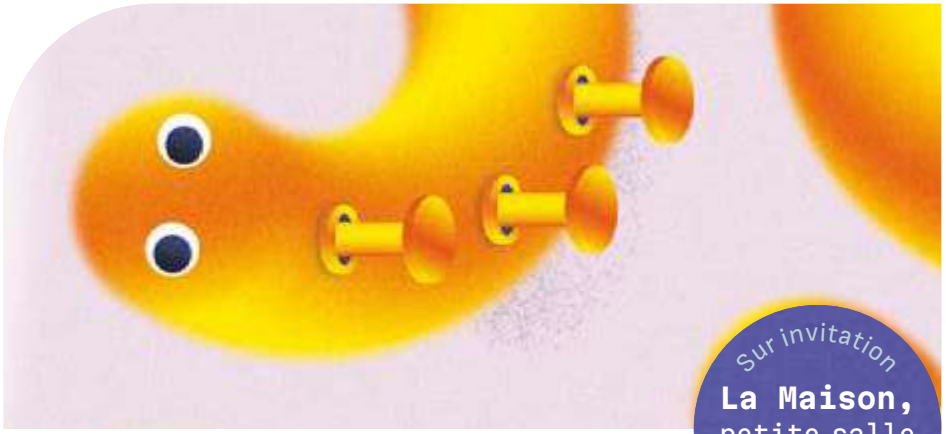
Une exposition imaginée et mise en œuvre par le Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers.

musée faïence et beaux-arts Nevers

Vernissage le 6 novembre à 18 h en présence de **Quentin Coppalle**
flûtes

Exposition

À l'occasion des 40 ans du D'Jazz Nevers Festival, le musée de la Faïence et des Beaux-Arts expose un florilège de photographies issues des archives du festival. Maxim François, Mephisto, Christophe Deschanel, Pascal Chareyron ou encore Véronique Guillien racontent en images l'histoire de ce rendez-vous culturel devenu incontournable, que l'équipe de D'Jazz a pris le soin de conserver. Au centre de ce parcours, l'œil des photographes capturant l'émotion artistique ou amicale, la communion du public et le temps suspendu de la scène : frisson garanti !



© Atelier Rouge Poisson

Sur invitation
La Maison, petite salle
11h
Durée : 45 min

SAMEDI 7 NOVEMBRE

–

CONCERT PRIVÉ SURPRISE

Réservé aux donateurs de la 40e édition

Ce moment privilégié en début de festival est désormais une tradition. Chaque donateur, en contrepartie d'un don de 50 € minimum (17 € après déduction fiscale), se verra offrir 2 places pour assister à un concert privé, qui sera suivi d'une dégustation de vins du Centre-Loire.

Vous souhaitez faire un don et avoir une belle surprise ? Flashez le code !

Campagne ouverte jusqu'au 6 novembre. Retrouvez l'ensemble des contreparties et modalités p. 58.

Dégustation proposée par les vins du Centre-Loire.

VINS DU CENTRE-LOIRE



© Flavie Herbreteau

10 €
Café Charbon
15h
Durée : 1h

SAMEDI 7 NOVEMBRE

–

SÉISMES

–

France

Qui dit « séismes » dit, forcément, glissements de plaques tectoniques, tremblements et catastrophes en puissance, mais aussi — pourquoi pas ? — jaillissement de reliefs abrupts, émergence de paysages nouveaux. Il y a un peu de tout ça dans la musique de ce collectif de six jeunes musiciennes, soudées depuis trois ans dans l'aventure de la musique improvisée. Avec elles, pas de thèmes ni de solos, mais une matière brute travaillée et triturée dans l'instant, sans autre ligne directrice que la spontanéité et l'écoute mutuelle. Les sonorités bruitistes, industrielles ou électroniques s'entremêlent, des motifs aux contours mouvants se font et se défont sous nos yeux. Tour à tour rêveuse ou mâtinée d'énergie punk, oscillant entre la concrétude du monde et l'abstraction la plus pure, la musique de Séismes secoue en tout cas l'auditeur en profondeur : tenez-vous prêts !

Léa Ciechelski
saxophone
Aline Bissey
flûte
Tatiana Paris
guitare
Yurie Hu
alto, synthétiseur
Mélanie Loisel
contrebasse
Marine Flèche
batterie

SeùlSeùl
Carton Records, State 51 Conspiracy, novembre 2026

jazz magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz



1€

PROFITEZ DU MAGAZINE DIGITAL
POUR SEULEMENT 1€ DE PLUS

Commandez en ligne sur : boutique.jazzmagazine.com

citizenjazz le magazine des jazz

PARTENAIRE DE
DJAZ NEVERS festival



Marta Warelis © Christophe Charpenel

www.citizenjazz.com



© Eric Garault

15 €

Théâtre municipal
18h30

Durée : 1h15

Thomas Savy
clarinette basse
Enzo Carniel
piano
Federico Casagrande
guitare
Stéphane Kerecki
contrebasse
Fabrice Moreau
batterie

Liberation songs,
Self Two Music
2025

CHOC JAZZ

SAMEDI 7 NOVEMBRE

–

LIBERATION SONGS

–

France, Italie

1969 : alors que la guerre du Vietnam fait rage, le Liberation Music Orchestra enregistre un album de résistance devenu mythique, faisant résonner tant les chants des Républicains espagnols que les échos des luttes anticoloniales ou du mouvement pour les droits civiques. En se replongeant dans ce répertoire et dans celui des deux disques suivants de l'orchestre, Stéphane Kerecki ne se contente pas de rendre hommage à son leader Charlie Haden, sans doute l'un des contrebassistes les plus lyriques et les plus profonds du XXe siècle. À la tête d'une petite formation unie comme les doigts de la main, où le collectif prime sur toute chose, il nous rappelle surtout que la musique demeure plus que jamais un acte d'engagement, un vecteur d'émancipation, et mieux encore une utopie de liberté, fondée sur l'égalité, l'écoute et le respect de l'autre.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

21 → 35 €
La Maison
grande salle
20 h 30
2 concerts

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18 h 30.

EVE RISSER – PINK DESERT ORCHESTRA

"DÉPLACER LES MONTAGNES"

Belgique, France | *Création*

À la tête de son White Desert Orchestra, Eve Risser explorait des sonorités minérales, faisant surgir d'impressionnants paysages inspirés par sa découverte des grands canyons américains. Avec le Red Desert Orchestra, sa musique s'est ensuite ancrée dans la terre, dans la danse et dans la transe, vibrant aux rythmes de l'Afrique de l'Ouest. Comme une synthèse de ces expériences plurielles, voici le Pink Desert Orchestra : « rose » comme le mélange du blanc et du rouge, mais aussi comme le grès des Vosges de son enfance. Utilisant les photos de roches d'Aurore Bagarry comme point de départ pour ses compositions, elle nous entraîne cette fois dans une « transe minérale intuitive », à l'énergie vibratoire communicative. Du piano au guembri et de la vielle à roue au violoncelle, l'instrumentation qu'elle a imaginée ouvre un horizon de tous les possibles, pour une expérience collective à même de déplacer les montagnes.

1re partie
Durée : 1 h 15

Eve Risser
piano
Yann Gourdon
vielle à roue
Sylvain Rabourdin
violon
Lina Belaïd
violoncelle
Hector Léna-Schroll
trompette
Grégoire Tirtiaux
guembri, saxophone
Fanny Lasfargues
basse
Emmanuel Scarpa
batterie
Adrian' Bourget
sonorisation
Aurore Bagarry
photographie

Eve Risser Red Desert Orchestra
Eurythmia,
Clean Feed, 2022

Production déléguée : Compagnie ReVeR, avec l'aide de la Drac et de la région Grand Est, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du CNM, de la SACEM. La Compagnie est membre de Grands Formats et de Futurs Composés.



© Arthur Delaleu

ERIK TRUFFAZ & ANTONIO LIZANA
NEW SKETCHES OF SPAIN

Espagne, France, Iran, Suisse

Libre exploration du patrimoine musical espagnol sur des arrangements de Gil Evans, *Sketches of Spain* de Miles Davis n'a rien perdu de son pouvoir d'évocation, plus de soixante ans après sa sortie. Digne héritier du Prince des ténèbres, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance, Erik Truffaz nous en propose ici bien plus qu'une simple relecture. Car là où le disque de Miles évoquait une Espagne rêvée, voire fantasmée, ce sont cette fois des musiciens ibériques de chair et de sang qui investissent la scène aux côtés du trompettiste. À leur tête, le plus brillant représentant de la scène flamenco-jazz actuel : Antonio Lizana, à la fois vocaliste habité par le démon du *duende* et saxophoniste virtuose. Convoquant la tradition gitane dans toutes ses composantes – chant, guitare, danse, *palmas* –, le groupe dépasse le stade de l'esquisse, pour nous offrir le tableau riche et colorée d'une Espagne musicale en perpétuel mouvement.

2e partie
Durée : 1 h 30

Erik Truffaz
trompette
Antonio Lizana
voix, saxophone alto, flûte traversière
Renaud Gabriel Pion
clarinette basse, arrangement
Oscar Lago
guitare flamenco
Arin Keshishi
basse électrique
Manuel de la Torre
batterie
Vincent Thomas
percussions
Sara Sanchez
danse

Production : Oued Music (avec l'accord d'Ante-prima Productions).



© Fatiha Berrak



© Lucille Reyboz

12 → 20 €

La Maison
grande salle
17h

Durée : 1h

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

—

DUO AIRELLE BESSON LIONEL SUAREZ

Blossom

—

France

Ma première incarne à la trompette ce que le jazz peut offrir de plus lyrique aujourd'hui ; mon second est un magicien de l'accordéon qui a accompagné les plus grands chanteurs — Claude Nougaro au premier chef — sans jamais perdre de vue l'aventure de l'improvisation. Assurément, Airelle Besson et Lionel Suarez étaient faits l'un pour l'autre, musicalement s'entend. Après une première collaboration placée sous le signe du tango au sein du Quarteto Gardel, leur duo a pris forme il y a dix ans déjà. Patiemment, ils ont pris le temps de laisser la musique éclore, jusqu'à accoucher tout récemment d'un premier album en apesanteur, petit miracle de fragilité et d'assurance mêlées. À ce stade, leur complicité a atteint un tel degré qu'il devient impossible de démêler qui accompagne qui ou qui a signé quelle composition. Ne subsiste plus qu'un sentiment d'osmose, quand le souffle de l'une et le soufflet de l'autre ne font plus qu'un.

Airelle Besson
trompette
Lionel Suarez
accordéon

Blossom,
Breytelles prod /
Papillon Jaune,
L'Autre Distribution, 2026

Choc Jazz · Télérama TTT · Les Victoires du Jazz

Bar assuré par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison.



© Maxim François

5 €

Théâtre municipal
12h15

Durée : 1h15

LUNDI 9 NOVEMBRE

—

KEITH JARRETT, UNE VOIX, DIX DOIGTS

—

France

Alex Dutilh
voix, texte
Airelle Besson
trompette
Jean-Philippe Viret
contrebasse

C'est à l'invitation des éditions Virgile Legrand, spécialisées dans le livre d'art, qu'Alex Dutilh écrit d'abord un texte sur Keith Jarrett : les mots jaillissent dans l'instant, d'un seul jet, sans filet, à la manière de ces improvisations totales dont le natif d'Allentown garde jusqu'à ce jour le secret. Lors d'une première lecture publique, la trompettiste Airelle Besson et le contrebassiste Jean-Philippe Viret se joignent à l'aventure : Jarrett sans piano, le choix se révélera comme une évidence, tant son art insaisissable semble échapper à toute forme d'imitation. Enrichi aux dimensions d'un spectacle incluant des photos ainsi que des enregistrements de la voix du pianiste, ce projet pas comme les autres réussit la prouesse de faire naître la présence par l'absence… à moins que ça ne soit l'inverse. Mieux qu'un simple hommage : une émotion partagée, une invitation au voyage intérieur.



© Gaël Ascal & Olivier Allard

15 €

La Maison
petite salle
18h30

Durée : 1h

LUNDI 9 NOVEMBRE

–

OLIVIER BRODA & BRUNO DUCRET

La Honte

–

France | *Création*

Non loin des débris de sa voiture, un homme gît mourant dans un ravin. Espérant en vain qu'on le secoure, ne sachant trop s'il survivra, il voit son existence se révéler subitement à lui, comme en un ultime sursaut de lucidité… Après *M. Golouja*, créé en 2022, Olivier Broda poursuit avec *La Honte* son exploration de l'œuvre du grand écrivain serbe Branimir Šćepanović (1937-2020), figure essentielle de la littérature contemporaine. Tel un face-à-face entre l'homme et sa conscience, la voix du comédien entre en résonance avec le violoncelle et l'instrumentarium hétéroclite de Bruno Ducret, pour mieux faire ressortir les aspérités d'un texte âpre aux allures de cauchemar allégorique. Subtilement mises en valeur par la mise en scène d'Eve Weiss et les lumières de Gilles Gaudet, voix et musique s'entremêlent ainsi en une forme unique et sensorielle, laissant entrevoir comme dans un vertige la vérité implacable de notre condition humaine.

Olivier Broda
comédien
Bruno Ducret
violoncelle, lira calabrese, banjo, voix
Eve Weiss
regard extérieur
Gilles Gaudet
décor, lumières

Producteur délégué : Théâtre du Temps Pluriel. Soutiens : Conseil Départemental de la Nièvre, D'Jazz Nevers, La Maison/scène conventionnée Art en Territoire de Nevers et Le Festival Éclats.

Bar assuré par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison.



© Jimmy Katz

14 → 23 €

Théâtre municipal
21h

Durée : 1h15

LUNDI 9 NOVEMBRE

–

ARUÁN ORTIZ TRIO

Feat : Brad Jones and Gerald Cleaver

–

Cuba, États-Unis

Et si tradition et avant-garde, loin de s'opposer, n'étaient en effet que les deux facettes d'une même médaille ? C'est en tout cas ce que suggère l'œuvre du pianiste cubain et new-yorkais d'adoption Aruán Ortiz qui, depuis déjà trente ans, ne cesse de remettre sur le métier l'héritage de son île natale pour mieux le projeter dans la modernité. L'un de ses albums n'est-il pas intitulé *Cub(an)ism*, faisant ainsi rimer « Cuba » avec « cubisme » ? Virtuosité, engagement rythmique, toucher hyper percussif : le natif de Santiago incarne à sa manière un certain style afro-cubain, dont il sait néanmoins élargir les perspectives à travers une hardiesse harmonique et conceptuelle des plus contemporaines. Travaillée en profondeur par les processus de créolisation, sa musique s'affirme ainsi comme une redéfinition saisissante des contours de la musique diasporique afro-américaine.

Aruán Ortiz
piano
Brad Jones
contrebasse
Gerald Cleaver
batterie

Serranías : Sketchbook for piano trio,
Intakt Records, Intakt Records, 2023

Concert enregistré par France Musique pour diffusion dans l'émission *Jazz Club* de Nathalie Piolé, le samedi à 19 h

LE JOURNAL
DU CENTRE

PARTENAIRE DU D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

40ÈME ÉDITION



Toute l'actu du festival dans nos colonnes et sur lejdc.fr



5 €

Théâtre municipal 12h15

Durée : 1h

Joëlle Léandre
contrebasse

Zurich concert, 2023

MARDI 10 NOVEMBRE

–

JOËLLE LÉANDRE SOLO

"Rebelle"

–

France

Depuis son premier récital à l'Université de Buffalo en 1976, il y a exactement cinquante ans, Joëlle Léandre n'a cessé, tout au long de sa riche carrière, de se confronter à l'exercice si particulier du solo de contrebasse : peut-être les « anciens » se souviendront-ils de son magistral concert à D'Jazz Nevers en 1997 ? Véritable corps-à-corps avec l'instrument, chacune de ces prestations improvisées en repoussent les limites techniques pour en extraire des sonorités inouïes : archet vrombissant, harmoniques jaillissant de nulle part, effets percussifs, et on en passe. Ici et là, une voix surgit, chantant, s'exclamant, commentant parfois. Mais un solo de Joëlle Léandre, c'est surtout cette présence totale à l'instant, cet investissement absolu dans la musique, incarnation d'une éthique radicale qui ne saurait concevoir la création que comme une aventure sans cesse recommencée.

15 €

Café Charbon 17 h

3 concerts

MARDI 10 NOVEMBRE

JAZZ REGIONAL DAYS

Dispositif d'échange interrégional Bourgogne-Franche-Comté / Centre-Val-de-Loire / Normandie (p. 60)

P.446

Centre-Val-de-Loire

Projet à géométrie variable mené par le guitariste Pierre Allouch, P.446 fait s'entremêler les timbres dans des compositions aux mélodies envoûtantes et contemplatives. Après deux disques parus en 2021 et 2024, le groupe continue d'affiner son propos, cherchant toujours une nouvelle manière de se mouvoir, ensemble, sans se perdre. Lorsque la musique commence, on pénètre dans un nouvel espace, large et intimiste, nous laissant voyager dans un carnet de tableaux ou un journal de souvenirs, imaginés ou bien réels.

1re partie
Durée : 45 min

Clément Desbordes
saxophone ténor, synthéthiseur
Pierre Allouch
guitare, composition
Alix Beucher
guitare
Yoann Oudoire
basse
Paolig Le Coguen
batterie, synthéthiseur

Room,
autoproduction, 2024

2e partie
Durée : 45 min

Christian Maës
accordéon diatonique, effets
Nicolas Naudet
clarinettes, effets
Olivier Pornin
violon, effets

Concert scolaire
le 10 novembre à 10 h 30
à La Maison (p. 55)

LE CHANT DES OMBRES

Bourgogne-Franche-Comté

L'ombre évoque ici l'empreinte toujours en mouvement de la lumière du soleil, éphémère et changeante par nature, rappelant ainsi le concept d'improvisation défendu par ce trio bourguignon. "Le chant des ombres" c'est aussi le champ des possibles, ouvert aux quatre vents, dans lequel toutes les idées et les esthétiques sont les bienvenues, pour nourrir un chant instrumental qui s'invente à chaque instant. Spontanément, les notes se cherchent, s'installent ou jaillissent avec évidence.

LOST IN COLLAPSUS

Bourgogne-Franche-Comté

Jean-François Michel, saxophoniste, avait à cœur d'écrire un projet pour quatuor de saxophones, une esthétique notamment représentée dans l'histoire du jazz par le Rova Saxophone Quartet, le 29th Street Saxophone Quartet de Bobby Watson, ou encore les anglais d'Itchy Fingers... Avec l'ajout d'une section rythmique contrebasse/batterie, les possibilités s'élargissent. Tel un couteau suisse, le sextet peut se muer en combo, trio avec rythmique, saxophone ou clarinette, quartet sans piano « à la Mulligan », quatuor de saxophones stricto sensu, sans oublier l'essentiel, option des plus intéressantes : le silence.

Bar ouvert de 16 h 30 à 20 h.

3e partie
Durée : 45 min

Jean-François Michel
saxophones alto et soprano, composition
Pierre Hervé Angilbert
saxophone alto, clarinettes
Karl Martin
saxophones ténor et alto
Philippe Simonet
saxophone baryton
Benoit Keller
contrebasse
Julien Vuillaume
batterie

FRANCE MUSIQUE EN DIRECT DU FESTIVAL

Dès 19h au Théâtre municipal !

L'émission *Au Cœur du Jazz* de Nicolas Pommaret sera ouverte au public et retransmise en direct sur France Musique.
Rejoignez le public, au théâtre ou sur les ondes !
◗ Accès à la salle à partir de 18 h 30 • Gratuit • Sans réservation ◖



© Johanna Brinckman

14 → 23 €

Théâtre municipal 21 h

Durée : 1 h 20

MARDI 10 NOVEMBRE

–

ISAIAH COLLIER PLAYS COLTRANE

–

États-Unis

Alors que nous célébrons le centenaire de sa naissance, jamais l'influence de John Coltrane n'a semblé aussi forte, nourrissant l'inspiration des musiciens du monde entier. Saxophoniste à la sonorité brûlante, né à Chicago au tournant du millénaire, Isaiah Collier se situe sans ambiguïté dans cette filiation, prolongeant l'héritage dans sa dimension musicale autant que spirituelle. Car rendre hommage à Coltrane, aujourd'hui, ne saurait se limiter à jouer « modal », reprendre son répertoire, ou chercher à retrouver l'osmose de son légendaire quartet. C'est d'abord et avant tout rester fidèle à sa quête de transcendance, à son engagement corps et âme dans la musique, à sa ferveur enracinée dans l'héritage des hymnes de l'Église afro-américaine autant que dans les méditations de la musique indienne. Et, peut-être plus encore, à assumer cette honnêteté absolue envers les autres et soi-même, qui seule fait de la musique un message de vérité.

Isaiah Collier
saxophones
Julian Davis Reid
piano
Micah Collier
basse
James Russell Sims
batterie

Concert enregistré par France Musique pour diffusion dans l'émission *Jazz Club* de Nathalie Piolé, le samedi à 19 h







© Aurore Fouchez

5 €

La Maison
petite salle
12h15
Durée : 1h

Maëlle Desbrosses
alto, voix
Fanny Meteier
tuba, voix

Séances scolaires
du 9 au 13 novembre
dans l'agglomération
de Nevers dans le cadre
de la tournée Bouts
D'Choux (p. 55)

MERCREDI 11 NOVEMBRE

–

MÉTÉORE

Maëlle Desbrosses et Fanny Meteier

–

France

Dans la famille des instrumentations improbables, je demande : le duo alto-tuba ! Si tout semble en apparence séparer leurs deux instruments, Maëlle Desbrosses et Fanny Meteier, elles, ont assurément beaucoup à partager : une curiosité sans limites, le goût de l'aventure, et bien sûr une complicité qui ne cesse de se renforcer concert après concert. Leur rencontre s'est faite sous les auspices de la musique contemporaine, en interprétant une pièce rare de Michael Jarrell. Refusant l'opposition stérile entre écriture et improvisation, elles conçoivent depuis leur duo comme un petit laboratoire de création, passant commande à des compositrices et compositeurs de tout bord afin d'offrir une matière sans cesse renouvelée à leurs échanges. Puissant, léger, poétique ou loufoque, leur dialogue nous entraîne dans un univers délicieusement transgressif, piétinant joyeusement les normes supposément établies.



© Benjamin Delattre Mélisande Films

gratuit

La Maison
petite salle
15h
Durée : 53 min

Benjamin Delattre
Réalisation

Quelques notes sur la liberté,
Frédéric Leibovitz Éditions, Inouïe Distribution, 2026

Projection proposée
en partenariat avec l'ACNE

MERCREDI 11 NOVEMBRE

–

QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ

Documentaire sur Michel Portal

–

France

Dans un décor épuré, dépouillé de tout artifice, le film plonge au cœur du geste musical de Michel Portal, compositeur et multi-instrumentiste inclassable. Plus qu'un portrait, *Quelques notes sur la liberté* est une immersion sensorielle dans l'atelier intérieur de l'artiste. La caméra capte l'instant de l'invention, suit le fil fragile de l'improvisation, et explore le territoire mouvant où naît la musique. Rarement un film aura approché d'aussi près le processus créatif : gestes, souffles, silences, fulgurances… Le spectateur entre littéralement dans la tête du musicien, dans le flux imprévisible de ses idées, entre joie, fragilité et solitude.

15 €

Café Charbon 17 h

3 concerts

MERCREDI 11 NOVEMBRE

JAZZ REGIONAL DAYS

Dispositif d'échange interrégional Bourgogne-Franche-Comté / Centre-Val-de-Loire / Normandie (p.60)

ACIREMA QUARTET

Centre-Val-de-Loire

Au commencement, il y a un voyage à New-York en 2022. À son retour en France, nourri de toute l'effervescence de la scène jazz new-yorkaise, le batteur et compositeur Baptiste Guaréton créé Acirema Quartet. Influencée par des musiciens comme Kurt Rosenwinkel, Bill Stewart ou encore Mark Turner, la musique d'Acirema rend hommage au jazz américain, à travers un jazz moderne, vivant et urbain où une large place est laissée à l'improvisation.

1re partie
Durée : 45 min

Bastien Weeger
saxophone alto
Robin Schmidlin
guitare électrique
Jasmine Lee
contrebasse
Baptiste Guaréton
batterie

Acirema Quartet Live,
autoproduction,
2025

2e partie
Durée : 45 min

Benjamin Sallé
trombone
Benoit Jahier
guitare
Rémi Allain
contrebasse
Philippe Boudot
batterie

ADDIS-ABEBA SURF CLUB

Normandie

Addis-Abeba Surf Club. Un nom qui décrit parfaitement la bande-son créée par ce quartet normand qui mêle l'éthio-jazz à l'énergie hypnotique du surf rock californien. Nous voilà dans un improbable club de surf éthiopien, entre riffs brumeux, rythmes chaloupés et paysages volcaniques. Batterie, contrebasse, guitare et trombone tissent une musique cinématographique, à la fois psychédélique, chaleureuse et voyageuse, où les vagues semblent surgir des hauts plateaux de la Corne de l'Afrique.



Kasoar © Nicolas Woillard

KASOAR

Bourgogne-Franche-Comté

Kasoar est un groupe de folk jazz né de la rencontre de cinq musicien·ne·s formé·e·s, entre autres, en Bourgogne-Franche-Comté. Ensemble ils imaginent une musique colorée, à l'instrumentation atypique, qui puise ses racines dans le jazz pour sa dimension mélodique et sensible, et dans le folk pour son énergie fédératrice. À travers cette alchimie sonore, Kasoar revendique un jazz généreux et accessible, qui parle au corps autant qu'à l'imaginaire !

Bar ouvert de 16 h 30 à 20 h.

3e partie
Durée : 45 min

Lisa Meignin
flûtes
Alexis Peyraud
hautbois, cor anglais
Gaspard Schlich
guitare, guitare 12 cordes
Volodia Lambert Petricenko
contrebasse
Arthur Leplat
percussions digitales

Kasoar,
autoproduction,
2027

MERCREDI 11 NOVEMBRE

18 → 30 €
La Maison
grande salle
20 h 30
2 concerts

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18 h 30.

ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

France

1re partie
Durée : 1 h 15

Robinson Khoury
trombone, voix
Eve Risser
piano préparé
Lina Belaïd
violoncelle
Simon Drappier
contrebasse

LES VICTOIRES

Production : Jazz sous les Pommiers (Pôle de référence jazz), Colore Productions. En partenariat avec Les Détours de Babel.

Concert scolaire le 12 novembre à 10 h à La Maison (p. 55)

Tromboniste phare de la jeune scène française, fraîchement auréolé d'une Victoire du Jazz, Robinson Khoury n'en finit pas d'explorer de nouveaux horizons : là où son précédent projet, Mÿa, nous plongeait dans un univers entre couleurs orientales et transe électro, le revoilà à la tête du Quatuor Demi-Lune, formation toute acoustique sans batterie ni percussions. « Quatuor » et non « quartet », comme pour revendiquer une approche chambriste qui doit autant à la musique baroque qu'au minimalisme de Steve Reich ou Arvo Pärt, en passant par la tradition arabe classique. Trombone, violoncelle, contrebasse : les fréquences médiums et graves ont la part belle, générant des textures tour-à-tour moirées ou granuleuses, illuminées par les tintements du piano d'Eve Risser. Constamment centrée sur le lyrisme et la mélodie, tout en explorant un large dégradé de timbres, la musique développe un langage universel comme hors du temps, entre mélopée et sarabande.

Artiste Génération Spedidam



© Maxim François

FLOATING

États-Unis, France, Inde

2e partie
Durée : 1 h 20

Emile Parisien
saxophone
Yaron Herman
piano
Joe Martin
contrebasse
Prabhu Edouard
tablas, percussions

Floating, ACT, 2026

Figures essentielles de la scène française des quinze dernières années, Émile Parisien et Yaron Herman se connaissent depuis des lustres. Et pourtant, ils n'avaient que rarement travaillé ensemble, même si l'on se souvient de leur féconde association sur l'album *Alter Ego* du pianiste en 2013. Lors d'une résidence de création du saxophoniste l'an passé, l'envie de remettre ça s'impose, au sein d'un groupe résolument inédit. Maître des tablas qu'il sait adapter à tous les contextes, de la musique baroque à l'électro de Jeff Mills, Prabhu Edouard apporte sa science des rythmes indiens et de la ponctuation qui fait mouche. Quant au pilier de la scène new-yorkaise Joe Martin, sa contrebasse profonde offre l'appui idéal pour permettre à la musique de prendre son envol. Avec un casting pareil, pas de doute : chacune de leur prestation promet un moment rare, de ceux où les talents individuels convergent en une authentique création collective.



©Samuel-Kirszenbaum © Hamza Djenat
© Sveva Costa Sanseverino © Rémi Hostekind



© Julien Vaugelade

5 €

Théâtre municipal 12h15

Durée : 1h

JEUDI 12 NOVEMBRE

–

PIERRE TEREYGEOL | CAMILLE MAUSSION "ABYSSKISS"

–

France

Abysskiss : un nom qui évoque l'appel des profondeurs, la sensualité mêlée aux vertiges de l'infini. Derrière cet intitulé énigmatique se cache la dernière création de la saxophoniste Camille Maussion et du guitariste-chanteur Pierre Tereygeol : un orchestre de poche inclassable, naviguant entre le raffinement de la musique de chambre, la liberté de l'improvisation et une écriture poétique empruntant volontiers au folk ou à la pop. Le saxophone et les voix tracent leurs sillons lyriques, les arpèges de guitare et les tintements du vibraphone illuminent la musique telles des constellations d'étoiles, tandis que les lignes souples et moelleuses de l'euphonium portent le tout comme sur un coussin d'air. Émergent ainsi de fascinantes fresques sonores, un univers immersif au sein duquel il fait bon se laisser dériver, à la découverte d'une expérience à la fois intime et sensorielle.

Camille Maussion
saxophones, composition
Pierre Tereygeol
guitare baryton, voix, composition
Victor Auffray
euphonium, flugabone, voix
Illya Amar
vibraphone

Big Dipper,
Label Saä,
Inouïe Distribution, 2025

Coproduction :
Le Comptoir Halle Roublot, Compagnie Saä.
Soutiens : Musée sauvage d'Argenteuil, collectivité d'Agglomération de Marne et Gondoire.



© Olivier Degen

15 €

Théâtre municipal 18h30

Durée : 1h15

JEUDI 12 NOVEMBRE

–

VINCENT LÊ QUANG LADY VIOLET TRIO

–

France

Entre Vincent Lê Quang et Bruno Ruder, c'est une complicité de plus de vingt ans, remontant au moins à l'époque où ils fondèrent, avec Jeanne Added, l'inoubliable trio Yes Is a Pleasant Country. Et c'est justement en accompagnant la chanteuse lors d'un hommage à Joni Mitchell à la Philharmonie de Paris que leur route croisa celle de Marc Ducret. Très vite, le désir de former un nouveau trio se fait jour. Saxophone, piano, guitare : pas de basse ni de batterie, et pourtant rien ne paraît manquer, tant la densité du jeu de chacun contribue à donner au son d'ensemble des couleurs quasi orchestrales. Assumant aussi bien les explorations les plus avant-gardistes qu'un ancrage profond dans la tradition — le nom du trio est d'ailleurs un hommage déguisé à Lester Young —, ils n'ont pas leur pareil pour nous embarquer dans de folles embardées, pour mieux nous surprendre l'instant d'après avec une balade fantomatique ou un bon vieux blues bien saignant.

Vincent Lê Quang
saxophone, composition
Marc Ducret
guitare
Bruno Ruder
piano

JEUDI 12 NOVEMBRE

18 → 30 €
La Maison
grande salle
20h30
2 concerts

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18h30.

HÉLÈNE DURET BRUT ENSEMBLE

1re partie
Durée : 1h15

Hélène Duret
clarinettes, composition
Quentin Biardeau
saxophone ténor
Hugues Mayot
saxophone alto, flûte
Delphine Joussein
flûte traversière, effets
Jessica Simon
trombone
Ariel Tessier
batterie

Production : Tricollectif. Coproduction : AJMI, Petit Faucheux. Partenaires : D'Jazz Nevers, Atelier du Plateau, Sons d'Hiver, Cie La Nageuse.

France

Au commencement était le souffle, au commencement étaient les tambours. À partir de ces deux forces primordiales, la clarinettiste Hélène Duret a bâti son Brut Ensemble : soit une combinaison de cinq instruments à vent de tous timbres et toutes tessitures, pulsée par une batterie à la fois puissante et souple, prompte à convoquer la transe. Chaque voix, ici, cultive sa singularité, son grain, ses aspérités, se mêlant aux autres dans un entrelac de frottements tout en tension contrôlée. Et pourtant, ces cinq soufflants semblent jouer et respirer comme un seul et même corps. Sur la crête entre un expressionisme sonore assumé et une extrême attention portée aux dynamiques collectives, le groupe donne ainsi naissance à une musique résolument contemporaine, vibrant pourtant d'une pulsation archaïque qui résonne au plus profond de chacun.



© Yohanne Lamoulère

MARION RAMPAL
"Song for Abbey"

2e partie
Durée : 1h15

Marion Rampal
voix
Matthis Pascaud
guitare
Thibault Gomez
piano, Prophet
Simon Tailleu
contrebasse
Raphaël Chassin
batterie

Song for Abbey,
Les Rivières Souterraines, L'Autre Distribution, 2025

Production : Les Rivières Souterraines. Coproduction : Jazz sous les Pommiers (Pôle de référence jazz), L'Astrada Marciac — scène conventionnée d'intérêt général, Les Gémeaux — scène nationale de Sceaux.

France

Marion Rampal a dix-neuf ans lorsque sa mère lui offre son premier disque d'Abbey Lincoln : choc immédiat, et le début d'un long compagnonnage avec l'œuvre de l'immense chanteuse et activiste afro-américaine. En mûrissant cet hommage récompensé par la Victoire du jazz 2026 du meilleur album, elle se lance d'abord dans un long travail de recherche sur sa vie et sa personnalité hors du commun, compilant les sources, interrogeant ceux qui l'ont connue… jusqu'à se rendre à l'évidence : tout était en réalité déjà là, dans ces chansons bouleversantes qu'Abbey écrivit sur le tard, dans la pleine maturité de ses cinquante ou soixante ans. En piochant dans ce *songbook* trop rarement repris, ainsi que dans d'autres répertoires qu'elle affectionnait, en se réappropriant patiemment cet univers, Marion Rampal nous invite à redécouvrir une œuvre unique, dont le message d'engagement et de résilience continue plus que jamais de résonner.



© Sylvain Gripoix



© Maxim François

5 €

Théâtre municipal 12h15

Durée : 1h

Catherine Delaunay
clarinette
Bruno Ruder
piano
Sarah Murcia
contrebasse

Production : Les neuf filles de Zeus. Soutiens : D'Jazz Nevers / Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté et Le Petit Faucheux.

VENDREDI 13 NOVEMBRE

–

CATHERINE DELAUNAY TRIO

–

France | *Création*

Personnalité incontournable de la scène française, Catherine Delaunay n'a que rarement signé des projets sous son seul nom, préférant mettre sa clarinette libre et chantante au service de la création collective. Aussi ce nouveau trio est-il moins une affaire de « leader » qu'une histoire de rencontre, entre trois musiciens qui ont appris à se connaître au sein de l'ONJ de Fred Maurin. Au piano, Bruno Ruder distille un lyrisme brut, une densité harmonique, un sens des textures et des dynamiques qui n'appartiennent qu'à lui. À la contrebasse, Sarah Murcia apporte sa science de la note juste, la plénitude de sa sonorité, l'intensité de sa présence. Sur un répertoire entièrement original, ces trois-là offrent une musique riche de leur complicité, à la fois mélodique, rythmique, poétique, épurée, foisonnante et sensible, guettant avec malice le frisson de l'inattendu.



© Julien Vaugelade

Artiste Génération Spedidam

15 €

Théâtre municipal 18h30

Durée : 1h15

Mathias Lévy
violon, voix, composition
Lou Tavano
voix
Sébastien Giniaux
guitare, violoncelle, voix
Laurent Derache
accordéon, voix
Jean-Philippe Viret
contrebasse, voix

Chant Song,
KOM, L'Autre Distribution, 2025

CHOC Jazz · Indispensable Jazz Paris · Télérama TTTT

VENDREDI 13 NOVEMBRE

–

MATHIAS LÉVY CHANT SONG

–

France

Qu'il réimagine Bartók, rende hommage à Stéphane Grappelli ou explore ses propres compositions, Mathias Lévy ne cesse depuis dix ans d'approfondir la singularité de son univers, entre culture classique, improvisation et échos de musiques traditionnelles et populaires. Mais voilà qu'avec *Chant Song*, le violoniste se lance un nouveau défi : mettre des mots sur les notes, prolonger la poésie de la musique par celle du verbe, et vice-versa. Une évolution somme toute des plus naturelles, pour un musicien dont les mélodies ont toujours eu des airs de chansons en puissance. Convoquant des textes de Blaise Cendrars, James Joyce et Jacques Prévert, mais aussi d'autres écrits spécialement pour l'occasion, il a imaginé pour la voix grave et profonde de Lou Tavano un répertoire finement ciselé, magnifié par une formation toute acoustique qui pourrait évoquer aussi bien la spontanéité d'un groupe de musique de rue que le raffinement d'un orchestre de chambre.

VENDREDI 13 NOVEMBRE

18 → 30 €
La Maison
grande salle
20h30
1 concert

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18 h 30.

LE BAL DU SIÈCLE

Le Bal des 40 ans

—

France

Durée : 2 h

François Corneloup
saxophones, composition, direction musicale
Camille Maussion
saxophone ténor
Catherine Delaunay
clarinette
Sylvain Bardiau
trompette
Gabrielle Rachel
trombone
Fabrice Vieira
guitare, voix
Clément Janinet
violon
Michael Geyre
claviers, accordéon
Éric Duboscq
basse électrique
Vincent Tortiller
batterie
Fawzi Berger
percussions, voix

Production : Cie Sons Vifs.
Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine.

Quarante ans de D'Jazz Nevers, pour sûr, ça se fête ! Alors, quoi de mieux qu'un bal, un vrai, pour faire guincher petits et grands à en faire trembler les murs de notre bonne vieille Maison ? Grand ordonnateur de cet événement rare, qui ne se produira plus que sept fois avant la fin du siècle (les 50 ans en 2036, les 60 en 2046, etc.) : François Corneloup, compagnon de route du Festival depuis 1993. Autour de lui, la joyeuse bande intergénérationnelle du Bal du Siècle, complétée par un mirifique plateau d'invités tous plus spéciaux les uns que les autres.

On n'a pas pu faire venir tout le monde, mais on a essayé : les anciens et les jeunes, ceux de la première édition, ceux de la dernière (parfois les mêmes !), les Bourguignons ou pas, tous là, fidèles au poste ! Bref, un bal pour se souvenir, pour célébrer l'instant présent, un bal enfin pour rêver à la suite. En un mot : joyeux anniversaire !

Et la soirée n'est pas terminée… Tournez la page !

Invités
pour le concert des 40 ans

Clément Gibert
saxophone alto
Géraldine Laurent
saxophone alto
Sylvain Kassap
clarinettes
Louis Sclavis
clarinettes
Jacques Bonnaffé
trompette, jeu
Jessica Simon
trombone
Dominique Pifarély
violon
Vincent Courtois
violoncelle
Henri Texier
contrebasse
Franck Tortiller
vibraphone



© François Corneloup



© Roxanne Gauthier

gratuit

La Maison
hall & salle
22h45

Durée : 45 min

VENDREDI 13 NOVEMBRE

–

LA FANFARE DU CONTREVENT

–

France

Tant qu'à faire la fête, quoi de mieux que de terminer en fanfare ? Seulement voilà : puisqu'il s'agit de l'anniversaire de D'Jazz Nevers, il ne pouvait s'agir d'une fanfare comme les autres… Alors, mesdames et messieurs, pour terminer cette soirée en beauté, voici la Fanfare du Contrevent ! Soit une horde d'humains venus d'on-ne-sait-où, munis d'instruments à vent, de percussions et d'étranges tuyaux appelés « ondulophones ». Naviguant entre rock, trip-hop, jazz et électro, sur fond d'imaginaire de science-fiction, bougeant et respirant comme un seul homme, ce collectif n'a pas son pareil pour embarquer le public dans son univers. Ils sont jeunes, créatifs, ancrés en terres bourguignonnes et prêts à arpenter tous les territoires, géographiques comme musicaux. Voilà, pour le moins, de belles raisons d'espérer : et c'est reparti pour quarante ans !

Mariette Flocard,
Miles Le Voguer
trompettes
Florence Borg,
Charles Guimier
trombones
Baptiste Poulin
saxophone alto
Pierre Girard,
Armelle Verguet
saxophones ténors
Philippe Simonet
saxophone baryton
Léo Guédy
saxophone basse
Maxime Formey
sousaphone
Victor Prost
trashboard
Jérôme Roubeau
caisse claire
Antonin Néel
grosse caisse

Ondulophones,
Ondulophones,
Inouie Distribution, 2025

La fanfare est membre
de Grands Formats

GRA-NDS FOR-MATS

Bar ouvert.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

–

LA FANFARE DU CONTREVENT

–

France

Alertes apparitions ! Après l'after à La Maison la veille, la Fanfare du Contrevent arrive en ville ! Tendez l'oreille et laissez-vous porter dans les rues de Nevers. Un vent chaud soufflera sur les places du centre-ville qui s'animeront une à une… De quoi prouver qu'il ne fait pas froid en novembre à Nevers ! Deux passages sont annoncés dans la matinée et en début d'après-midi.

gratuit

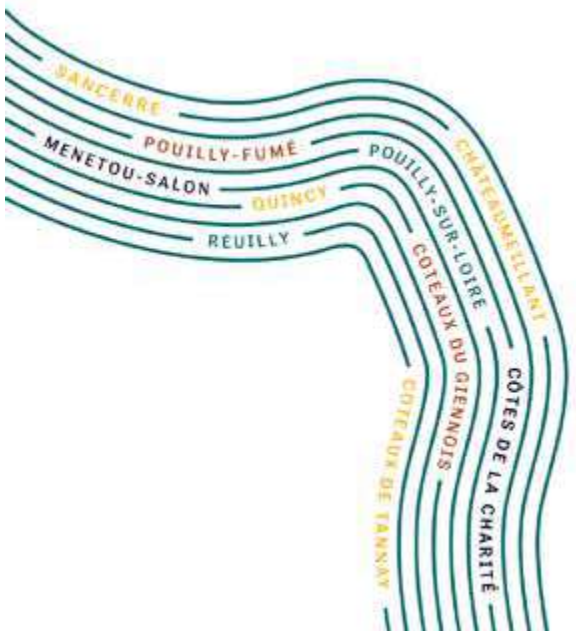
Centre-ville
10h / 14h

Durée : 1h x 2

Parcours du matin :
Place Carnot
Place Saint-Sébastien
Place Saint-Arigle

Parcours de l'après-midi :
Place de la Résistance
Place Guy Coquille
Esplanade du Palais Ducal

Vins du Centre-Loire,
Une famille de terroirs



VINS DU
CENTRE-LOIRE

S'étendant sur environ 5 900 hectares, les 10 vignobles du Centre-Loire (dont 8 AOP et 2 IGP) expriment toute leur richesse dans des vins aux noms évocateurs.

Ici, 695 vignerons cultivent en famille des valeurs comme la sincérité du geste, le sens du lien, ou encore la recherche constante de finesse.

@vinsducentreloire - #vinsducentreloire
www.vins-centre-loire.com



© Laurent Vilarem

5 €

Théâtre municipal 12h15

Durée : 1h

Maëlle Desbrosses
alto, voix
Armelle Dousset
accordéon, voix
Eléonore Billy
nyckelharpa, voix

Franky to the Moon,
Murdange, Inouie, 2026

SAMEDI 14 NOVEMBRE

–

IGNATIUS

–

France

Qui n'a jamais fait l'expérience de ces bribes de mélodie qui, insidieusement, s'insinuent dans nos têtes pour y tourner en des boucles infinies ? C'est pour exorciser ces *Ohrwürmer* — « vers d'oreille » en allemand — que Maëlle Desbrosses a imaginé ce nouveau répertoire résonnant d'échos variés de musiques populaires, de Frank Sinatra au rappeur Vald en passant par West Side Story et George Michael. L'idée en est simple : puisqu'il n'est pas possible d'oublier ces petites obsessions sonores, il s'agit de les malmener, sublimer et torturer, jusqu'à en faire un lointain souvenir. Associant l'alto à l'accordéon et au nyckelharpa (instrument traditionnel suédois à cordes frottées), le tout combiné aux voix des musiciennes et relevé de subtils traitements électroniques, l'ensemble Ignatius parvient à ouvrir comme une brèche entre folklore et création contemporaine, interrogeant de manière troublante le rapport à notre mémoire musicale.



© Juliette Tixier

SAMEDI 14 NOVEMBRE

–

ENSEMBLE BATIDA

Am Angklungklang

–

France, Suisse

Connaissez-vous le gamelan ? Issu d'une tradition indonésienne plus que millénaire, cet ensemble principalement constitué d'instruments à percussions forgés à la main (gongs, cymbales, métallophones) n'a cessé de fasciner les compositeurs depuis la fin du XIXe siècle, de Debussy à Steve Reich en passant par Poulenc, Britten et Messiaen. L'Ensemble Batida reprend aujourd'hui le fil de ce riche dialogue entre tradition asiatique et modernité occidentale, en envisageant le gamelan d'abord et avant tout comme une formidable machine à sons, au potentiel décuplé par les traitements électroniques live appliqués par David Poissonnier. À travers un dispositif scénique inédit, les quatre Helvètes nous proposent ainsi mieux qu'un simple concert : une expérience sonore immersive, à la fois exploratoire et méditative, occasion unique d'interroger notre rapport intime à l'espace et au temps.

Mise à disposition d'une navette Taneo gratuite. Départ place Carnot à 16 h 15. Retour place Carnot à l'issue du concert.

Varennes-Vauzelles

15 €

Centre Gérard Philipe 17h

Durée : 1h45

Alexandra Bellon,
Anne Briset,
Jeanne Larrouturou
gamelan, angklung, électronique, composition
David Poissonnier
électronique live, angklung, ingénieur du son, composition

Production : Ensemble Batida. Coproduction : ici l'onde — CNCM, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône. Construction : Béranger Thiery. Soutiens : Ville de Genève, Prohelvetia, Migros idéation, Loterie Romande, SIS, Canton de Genève.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

21 → 35 €
La Maison
grande salle
20h30
2 concerts

Bar et restauration assurés par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison dès 18 h 30.

"TRENET EN PASSANT"

France

Que reste-t-il de Charles Trenet ? Des souvenirs aux teintes sépia, la bande-son d'une époque révolue ? Et pourtant… hormis peut-être Nougaro, nul n'aura su comme lui insuffler le swing à la langue de Molière, faisant danser les mots tout en distillant sa poésie unique, entre fantaisie jubilatoire et pincements au cœur nostalgiques. En s'attelant à son vaste répertoire, le pianiste Guillaume de Chassy nous invite à la découverte d'un jardin extraordinaire, ne sacrifiant qu'avec parcimonie à ses plus grands succès (« *Le soleil et la lune* », « *L'âme des poètes* ») pour mieux nous en faire redécouvrir les trésors oubliés. Entouré du « vocalchimiste » André Minvielle, autre spécimen rare de fou chantant, et du saxophoniste polyvalent et engagé Christophe Monniot, il nous propose une relecture sensible et intimiste, conjuguant la liberté de l'improvisation à un profond respect de l'esprit comme de la lettre des chansons de Trenet.

1re partie
Durée : 1h15

Guillaume de Chassy
piano
André Minvielle
voix
Christophe Monniot
saxophone

Trenet en passant,
La Complexe Articole de Déterritorialisation, 2024



© Jérôme Prébois © DR

BIRÉLI LAGRÈNE
"Elegant People"

France

Déjà plus de quarante ans que Biréli Lagrène brille au firmament des guitaristes de jazz. Et quand on écoute son dernier album *Elegant People*, on se dit que ça n'est pas près de changer. Arrivé à un stade où il n'a plus rien à prouver, le natif du Bas-Rhin ne semble plus guidé que par le pur plaisir de jouer, et autant le dire tout de suite : il est communicatif ! Tout en célébrant la grande tradition des Wes Montgomery, Joe Pass, Pat Martino et autre George Benson, il s'autorise tous les registres, tous les répertoires, toutes les envies : un clin d'œil à la fusion de Weather Report, de grands standards millésimés, une chanson brésilienne et bien sûr quelques compositions originales résonnant comme autant de classiques instantanés. Entouré par un trio de haut vol, Biréli nous rappelle ainsi à chaque instant que, si sa virtuosité est proverbiale, elle ne serait rien sans cette suprême élégance qui demeure plus que jamais sa signature.

2e partie
Durée : 1h15

Biréli Lagrène
guitare
Michaël Lecoq
claviers
William Brunard
contrebasse
Raphaël Pannier
batterie

Elegant People,
PeeWee!, 2026



© Adrien Berthet



gratuit

La Maison
hall
23h

Durée : 1h

SAMEDI 14 NOVEMBRE

–

LE GRIGRI X POINTBREAK

DJ Set

–

France

40 ans de festival, c'est très chic. Parfait. Les deux têtes chercheuses du Grigri et de Pointbreak engagées dans ce bras de fer amoureux et très sonore, l'ont à peine dépassée la quarantaine. Avec des milles et des cents de morceaux groove, funk, hip-free et dingo-soul mis au service d'une sélecta furieuse et joviale. Danserez-vous ? Déhancherez-vous votre bassin ? Dodelinerez-vous de la tête ? Pour cette clôture, les paris sont ouverts.

Antoine Bos
& Guillaume Malvoisin
platines

Bar assuré par Le Plateau Gourmand dans le hall de La Maison.

LES SURPRISES DE LA 40E

–

LE LIVRE DES 40 ANS

D'Jazz Nevers 40 éditions, témoignage d'une aventure en région est un ouvrage écrit à huit mains par Pascal Anquetil, Franck Bergerot, Guillaume Malvoisin et Raphaëlle Tchamitchian et également mis en images par huit regards, photographes fidèles du festival : Aït Belkacem, Bruno Coursimault, Olivier Degen, Christophe Deschanel, Maxim François, Guy Le Querrec, Mephisto et Bruce Milpied. Au fil des pages, découvrez l'histoire singulière de ce festival, complétée par les témoignages de nombreux artistes invités durant ces quatre décennies… **Présentation publique le 12 novembre à 15 h au Théâtre municipal en présence des auteurs et photographes. Livre en prévente sur bigbangjazz.com puis en vente à la boutique du festival (voir p. 49).**

LES COLIS SURPRIZZ DU FESTIVAL

Qui dit anniversaire, dit surprise. Et qui dit 40 éditions, dit au moins le double d'objets à l'éffigie du festival à collectionner ! Alors l'équipe a fouillé dans les archives du festival et vous a préparé aléatoirement plusieurs colis surprises avec différents cadeaux dedans, toutes éditions confondues. Moyennant 2, 5, 10 et 20 €, vous pourrez peut-être repartir avec CD, pin's, gourde, livre, carte postale, affiche, T-shirt, sac, range-CD… Surprizz !
En vente à la boutique du festival (voir p. 49).

LE COIN PHOTO

Envie de garder un souvenir de cette 40e édition ? Cette année, passage obligatoire à la borne photo qui attendra vos trombines avant et après chaque concert à La Maison ! Imprimez votre photo et ramenez gratuitement un petit bout de D'Jazz Nevers à la maison… Votre mission ? En profiter !
Borne photo située dans le hall de La Maison.

LES SOIRÉES ANNIVERSAIRE

Vendredi 13 novembre, nous vous donnons rendez-vous à l'issue du premier concert pour arroser les 40 ans du festival en fanfare (p. 40) ! Samedi 14 novembre, la clotûre sera également festive… Le hall de La Maison se transformera en dance-floor avec le DJ set Le Grigri x Pointbreak (ci-contre) !

LES ÉVÈNEMENTS GRATUITS

Pour cette édition anniversaire, en plus des concerts à petits prix le midi, le D'Jazz Nevers Festival a eu à coeur de proposer de nombreux rendez-vous gratuits...
Du jazz sous toutes les formes (concerts, films, expositions) et pour tous ! Que vous soyez connaisseurs, novices ou bien curieux, que vous aimiez découvrir, danser, sortir ou simplement écouter, vous pourrez vous immerger totalement dans le jazz !

DU 30 OCT. AU 22 NOV.

MILES DAVIS À TRAVERS LES POCHETTES DE SES VINYLES
Exposition + projection
Mediathèque

DU 6 NOV. AU 31 DÉC.

40 FRISSONS DE D'JAZZ
Exposition
Musée de la Faïence

VEN. 6 NOV.

12 h 15 & 15 h 15
SUPERPÊCHE
Visites guidées et musicales de la Cathédrale
| sur réservation ! |
Parking de l'Hôtel de Ville



© DR

18 h
QUENTIN COPPALLE
Vernissage en musique
Musée de la Faïence

MAR. 10 NOV.

19 h
AU COEUR DU JAZZ
FRANCE MUSIQUE
Émission radio
Théâtre municipal



© Christophe Abramowitz

MER. 11 NOV.

15 h
QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ
Projection
La Maison



© Benjamin Delattre

JEU. 12 NOV.

15 h
D'JAZZ NEVERS 40 ÉDITIONS
Présentation de l'ouvrage
Théâtre municipal

VEN. 13 NOV.

22 h 45
LA FANFARE DU CONTREVENT
Concert
La Maison



© Roxanne Gauthier

SAM. 14 NOV.

10 h & 14 h
LA FANFARE DU CONTREVENT
Concert
Centre-ville

23 h
LE GRIGRI X POINTBREAK
DJ Set
La Maison



© DR

BON À SAVOIR

LES LIEUX DU FESTIVAL

LA MAISON
2, boulevard Pierre-de-Coubertin,
58000 NEVERS

THÉÂTRE MUNICIPAL
Place des Reines-de-Pologne,
58000 NEVERS

CAFÉ CHARBON
10, rue Mademoiselle-Bourgeois,
58000 NEVERS

CENTRE GÉRARD PHILIPE
54 avenue Louis-Fouchère,
58640 VARENNES-VAUZELLES

OFFICE DE TOURISME DE NEVERS
1, rue Sabatier, Palais Ducal,
58000 NEVERS

CINÉMA MAZARIN
120, rue de Charleville, 58000 NEVERS

MÉDIATHÈQUE JEAN-JAURÈS
17, rue Jean-Jaurès, 58000 NEVERS

MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS
16, rue Saint-Genest, 58000 NEVERS

CATHÉDRALE SAINT-CYR ET SAINTE JULITTE
6, rue Abbé Boutillier, 58000 Nevers

BOUTIQUES ET RESTAURATION

BOUTIQUE D'JAZZ
Gardez un souvenir de la 40e édition ! Rendez-vous à partir de 19 h dans le hall les soirs de concert à La Maison, pour vous procurer T-shirts, gourdes, stickers, affiches, sacs, magnets et autres colis suprizz... à l'effigie du D'Jazz Nevers Festival.

DISQUE & LIVRES
Retrouvez la librairie **Le Cyprès-Gens de la Lune**, partenaire du festival, dans le hall les soirs de concerts, dès 19 h 30 avec un riche choix de disques et de livres sélectionnés minutieusement dans le cadre de la programmation du festival.
Le Cyprès-Gens de la Lune, 17 rue du Pont-Cizeau, Nevers, 03 86 57 53 36.

BAR ET RESTAURATION
Sur place les soirs de concerts à La Maison, **le Plateau Gourmand** vous accueille dès 18 h 30.
Un bar est également assuré lors des Jazz Regional Days au Café Charbon.

UNE DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE

Le D'Jazz Nevers Festival s'engage à minimiser son impact sur l'environnement en prêtant une attention particulière aux déplacements et à la restauration des artistes, en proposant une plateforme de covoiturage sur son site, en organisant des navettes en partenariat avec **Tanéo** pour les concerts hors agglomération et en optimisant sa communication et sa consommation énergétique tout au long de l'année.

BILLETTERIE

Informations et réservations : 03.86.57.00.00 — billetterie@bigbangjazz.com

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

EN POINT DE VENTE

> Jusqu'au 6 novembre

Dans le hall de l'Office du tourisme de Nevers :
- du mardi au vendredi, de 14 h 30 à 17 h 45 ;
- le samedi de 10 h à 12 h

> Du 7 au 14 novembre

Au Théâtre municipal :
- tous les jours (sauf le dimanche), de 14 h 30 à 17 h (fermeture exceptionnelle à 16 h les 10, 11 et 14 novembre)

Sur les lieux de concerts :
- 45 minutes avant leur début.

SUR BIGBANGJAZZ.COM

Billets envoyés par courrier après règlement. Sans surcoût.

PAR COURRIER

Envoyez-nous votre commande, vos coordonnées et votre règlement à : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex.
Les billets vous seront adressés par courrier dans les meilleurs délais.

PAR TÉLÉPHONE AU 03 86 57 00 00

du mardi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 17 h 45.
Règlement par carte bancaire.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces ● Chèque ● Carte bancaire ● Chèque Vacances (papier + connect) ● Chèque Culture Up ● Chèque Nièvre Achat Plaisir

PLACEMENT ET ACCÈS AUX SALLES

Les concerts au Théâtre municipal et à La Maison, grande salle et petite salle, sont en placement numéroté. Plans disponibles sur bigbangjazz.com ou sur les points de vente du festival. Les concerts au Café Charbon sont en placement libre.

Accès aux salles 30 minutes avant le début du concert. Les réservations non retirées un quart d'heure avant le début des concerts ne seront plus garanties. En cas de retard de votre part, l'accès au concert pourra vous être refusé ou bien vous serez placé au mieux afin de ne pas gêner le concert.

Billets non remboursables, mais échangeables dans la limite des places disponibles.

BON DE COMMANDE

40e D'Jazz Nevers Festival – 7 > 14 nov 2026

					BILLETS À L'UNITÉ				PASS SOIRÉES			TOTAL
					Plein tarif & Tarif unique	Tarif réduit 1 -10 % *	Tarif réduit 2 -40 % *	Gratuit -15 ans	3 soirées -20 % *	4 soirées -25 % *	5 soirées et + -30 % *	
					gratuit, sur réservation | 12 h 15 > 0 € x ..... | 15 h 15 > 0 € x							
VEN 6	12 h 15 15 h 15	Cathédrale	Visites guidées et musicales									..... €
SAM 7	15 h	Café Charbon	Séismes		10 € x			0 € x				..... €
	18 h 30	Théâtre municipal	Liberation Songs		15 € x			0 € x				..... €
	20 h 30	La Maison, grande salle	Eve Risser – Pink Desert Orchestra Erik Truffaz & Antonio Lizana «New Sketches of Spain»		35 € x	31,5 € x	21 € x	0 € x	28 € x	26 € x	24,5 € x	..... €
DIM 8	17 h	La Maison, grande salle	Duo Airelle Besson–Lionel Suarez		20 € x	18 € x	12 € x	0 € x				..... €
LUN 9	12 h 15	Théâtre municipal	Keith Jarrett, une voix, dix doigts		5 € x			0 € x				..... €
	18 h 30	La Maison, petite salle	Olivier Broda & Bruno Ducret		15 € x			0 € x				..... €
	21 h	Théâtre municipal	Aruán Ortiz Trio		23 € x	21€ x	14 € x	0 € x	18 € x	17 € x	16 € x	..... €
MAR 10	12 h 15	Théâtre municipal	Joëlle Léandre solo		5 € x			0 € x				..... €
	17 h	Café Charbon [Jazz Regional Days]	P.446 Le Chant des Ombres Lost In Collapsus		15 € x			0 € x				..... €
	21 h	Théâtre municipal	Isaiah Collier Plays Coltrane		23 € x	21€ x	14 € x	0 € x	18 € x	17 € x	16 € x	..... €
MER 11	12 h 15	La Maison, petite salle	Météore		5 € x			0 € x				..... €
	17h	Café Charbon [Jazz Regional Days]	Acirema Quartet Addis-Abeba Surf Club Kasoar		15 € x			0 € x				..... €
	20 h 30	La Maison, grande salle	Robinson Khoury – Quatuor Demi-Lune Floating		30 € x	27 € x	18 € x	0 € x	24 € x	22,5 € x	21 € x	..... €

BON DE COMMANDE

Suite de la page précédente

				BILLETS À L'UNITÉ				PASS SOIRÉES			TOTAL
				Plein tarif & Tarif unique	Tarif réduit 1 -10 % *	Tarif réduit 2 - 40 % *	Gratuit - 15 ans	3 soirées - 20 % *	4 soirées - 25 % *	5 soirées et + - 30 % *	
JEU 12	12 h 15	Théâtre municipal	Abysskiss	5 € x			0 € x				..... €
	18 h 30	Théâtre municipal	Vincent Lê Quang - Lady Violet Trio	15 € x			0 € x				..... €
	20 h 30	La Maison, grande salle	Hélène Duret Brut Ensemble Marion Rampal	30 € x	27 € x	18 € x	0 € x	24 € x	22,5 € x	21 € x	..... €
VEN 13	12 h 15	Théâtre municipal	Catherine Delaunay Trio	5 € x			0 € x				..... €
	18 h 30	Théâtre municipal	Mathias Lévy - Chant Song	15 € x			0 € x				..... €
	20 h 30	La Maison, grande salle	Le Bal du Siècle	30 € x	27 € x	18 € x	0 € x	24 € x	22,5 € x	21 € x	..... €
SAM 14	12 h 15	Théâtre municipal	Ignatius	5 € x			0 € x				..... €
	17 h	Centre Gérard Philipe Varennes-Vauzelles	Ensemble Batida	15 € x			0 € x				..... €
	20 h 30	La Maison, grande salle	« Trenet en passant » Biréli Lagrène Elegant People	35 € x	31,5 € x	21 € x	0 € x	28 € x	26 € x	24,5 € x	..... €

* tarifs arrondis aux 50 cts les plus proches, calculés sur le prix du billet plein tarif.

TOTAL ..... €

Nom, Prénom .....

Courriel .....

Adresse .....

.....

Téléphone .....

Bon à retourner en cas de commande par courrier, avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de D'Jazz Nevers à l'adresse :

D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex.

Renseignements : 03 86 57 00 00 - billetterie@bigbangjazz.com - www.bigbangjazz.com

TARIFS

PASS SOIRÉES

À PARTIR DE 3 SOIRÉES, BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS SUR LE PRIX DU BILLET À L'UNITÉ :

- 20% pour 3 soirées
- 25% pour 4 soirées
- 30% pour 5 soirées et plus

> *Voir tarifs dans le bon de commande ci-contre*

TARIFS RÉDUITS

TARIF RÉDUIT 1 (-10%)

18/25 ans, abonnés La Maison et ACNE, élèves et professeurs en école de musique.

TARIF RÉDUIT 2 (-40%)

étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux.

GRATUITÉ

Pour les moins de 15 ans.

> Tarifs réduits délivrés sur présentation des justificatifs de l'année en cours.

Merci d'en joindre une copie pour toute commande par courrier ou de les présenter directement sur les points de vente lors de l'achat ou du retrait des billets.

AVANTAGES JEUNES

Étudiants, lycéens, jeunes actifs... bénéficiez d'encore plus d'avantages

LA CARTE AVANTAGES JEUNES
5€ de réduction immédiate, hors concert de 12 h 15, pour les 15-30 ans

LA CARTE JEUNES EUROPÉENNE
5€ de réduction immédiate, hors concert de 12 h 15, pour les 12-30 ans

LE PASS CULTURE
Pour les 15-21 ans

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle est l'un des axes essentiels des actions développées par Big Bang sur le territoire de la Nièvre autour du jazz et des musiques improvisées. Un travail de sensibilisation en direction de divers publics est mené durant le festival et tout au long de l'année à travers plusieurs actions pédagogiques et artistiques : concerts, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes, master class...

Scolaires/groupes, renseignements auprès de Chloé Genevée : 03 86 57 08 08 • publics@bigbangjazz.com

LES SORTIES DE GROUPES

En concertation avec les établissements scolaires, les lycéens et élèves du supérieur sont encouragés à venir découvrir les concerts du festival hors temps scolaire. Des tarifs spécifiques et navettes leur sont alors proposés dans le cadre d'une réservation groupée.



LA TOURNÉE BOUTS D'CHOUX

> Pour les élèves des écoles élémentaires de l'agglomération de Nevers

Le duo **Météore** assurera la Tournée Bouts D'Choux 2026 avec un programme spécialement conçu pour les enfants. Huit concerts sur le temps scolaire, les 9, 10, 12 et 13 novembre, à raison de deux représentations par jour, dans les villes de Nevers, Fourchambault, Garchizy et Varennes-Vauzelles.

Concert tout public mercredi 11 novembre à 12 h 15 à La Maison, petite salle (p. 26)

LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES

> Du collège aux formations supérieures

Deux concerts programmés durant la semaine seront aussi proposés en séance scolaire sur des formes plus courtes adaptées aux jeunes, suivis d'un échange avec les musicien·ne·s.

LE CHANT DES OMBRES
Mardi 10 nov, 10 h, La Maison, petite salle
Concert tout public le mardi 10 novembre (p. 22)

ROBINSON KHOURY TRIO
Jeudi 12 nov, 10 h, La Maison, grande salle
Concert tout public avec le Quatuor Demi-Lune mercredi 11 novembre (p. 30)

ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE...

LES ÉCHOS DE BABEL
Alice Delachaume, chanteuse et vocaliste, interviendra auprès des **élèves du collège des Loges à Nevers** afin d'offrir aux élèves un espace de création pour mobiliser leurs langues et héritages culturels. *Projet proposé dans le cadre de l'appel à projets Les fabriques à musique porté par la Sacem pour l'année scolaire 2026/2027*

EMPREINTES SONORES
Claire Garand, autrice et **Adrien Desse**, percussionniste, encadreront des ateliers à destination des **adolescents de l'Unité Educative d'Activités de Jour de Nevers.** Temps d'écriture personnelle, exploration sonore et rythmique, écoute collective et création collaborative... chaque participant travaillera sur un portrait de soi, à la fois littéraire et musical. *Projet proposé dans le cadre de l'appel à projets Culture et Justice 2026 porté par la DRAC, le DISP et le DIRPJJ.*

LE GRAND ENSEMBLE DES SUPER PÊCHES
Laure Fischer, saxophoniste, et **Alexis Thépot**, violoncelliste, interviendront dans le cadre de différents ateliers (chant, écriture, percussions) auprès d'une **école primaire de la Nièvre** pour préparer un concert en grand ensemble avec leur duo. *Projet proposé dans le cadre du dispositif de résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2026/2027*

PARTENARIATS À COSNE/LOIRE
En 2027 plusieurs actions culturelles seront développées en partenariat avec l'école de musique Cœur de Loire :
> **Quentin Ghomari**, trompettiste, interviendra auprès de **différents élèves et participants** avec l'objectif d'une restitution dans le cadre du carnaval ;
> **Loïs Le Van**, chanteur et vocaliste, interviendra quant à lui auprès de la **chorale Atout Chœur et des élèves voix de l'école de musique.**



La Spedidam œuvre afin de **garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération** qui leur ont été reconnus.

La Spedidam répartit des droits à plus de **116 000 artistes-interprètes** dont plus de **41 000** sont ses **associés**.

En conformité avec la loi, la Spedidam affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des **aides** à la **création**, à la **diffusion** du spectacle vivant, à des actions d'**éducation** artistique et culturelle et à la **formation** d'artistes !

En 2025, la Spedidam a soutenu de **nombreux événements à travers la France,** totalisant plus de **19 000 représentations** (festivals, musique, théâtre, danse) et contribuant ainsi activement à l'**emploi de milliers d'artistes-interprètes**, qui incarnent la richesse et la diversité culturelle de notre pays.

Plus que jamais, la Spedidam se mobilise et poursuit ses missions au service des artistes-interprètes.

Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste

16, rue Amélie - 75007 PARIS • +33 (0)1 44 18 58 58 • www.spedidam.fr

SAISON 2027

VEN. 15 JANVIER
YVES ROUSSEAU 4TET
« Equilibre(s) »
Nevers

LUN. 1ER FEVRIER
FRANCK TORTILLER & MISJA FITZGERALD
« The open chords of David Crosby »
Cosne-Cours-sur-Loire



VEN. 5 MARS
BEAUVALLET, LUZY, PERRIN TRIO + OUR SONG (François, Prost, Girard, Drigon)
Nevers

LUN. 8 MARS
GUILLAUME LATIL & MATHEUS DONATO
Cosne-Cours-sur-Loire



VEN. 19 MARS
POSSIBLE(S) QUARTET
« Gymnostrophy ! »
Guérigny

LUN. 5 AVRIL
SUPERPÊCHE
Cosne-Cours-sur-Loire

VEN. 30 AVRIL
TUNGSTÈNE W47 (Descharrières, Gastard, Le Saux) **+ BIOMÉTRIX** (Collignon, Monniot, Bussonnet)
Nevers

LUN. 3 MAI
QUENTIN GHOMARI 4TET
Cosne-Cours-sur-Loire

VEN. 21 MAI
DOUAR
(Lordet, Hermet, Petit)
Luzy

VEN. 28 MAI
ROBIN FINCKER & JANICK MARTIN
« Vison Visu »
Marzy



LUN. 31 MAI
LOÏS LE VAN
« Flat Field »
Cosne-Cours-sur-Loire

DÉTAILS À VENIR EN DÉCEMBRE SUR BIGBANGJAZZ.COM

RESTEZ INFORMÉ, DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Par nécessité écologique et économique, nous cherchons à diminuer les impressions et le nombre d'envois de nos brochures. Mais nous connaissons aussi votre attachement pour le papier...

Pour continuer à recevoir par voie postale nos brochures papier (festival et saison, courriers, cartes...), **manifestez-vous par téléphone :** 03.86.57.00.02 **ou par mail :** newsletter@bigbangjazz.com ! Des programmes continueront également à être déposés dans les lieux de passage...

...OU CONNECTEZ VOUS

D'autres outils numériques sont à votre disposition pour continuer à être informé de tous nos évènements : **newsletter, site bigbangjazz.com, réseaux sociaux de Big Bang et D'Jazz Nevers Festival.** Abonnez-vous !

MÉCÉNAT PARTICULIER

ACCOMPAGNEZ CETTE 40E ÉDITION !

Plus que jamais le D'Jazz Nevers Festival a besoin de vos dons et de votre soutien pour préparer une édition anniversaire exceptionnelle qui restera dans toutes les mémoires... Chaque don compte pour faire rayonner le jazz dans l'agglomération de Nevers.

POUR FAIRE UN DON :

FLASHEZ LE CODE
OU RENDEZ-VOUS SUR :
bigbangjazz.com

OU CONTACTEZ-NOUS :
03 86 57 88 51 - contact@bigbangjazz.com

OU VENEZ NOUS RENCONTRER :
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex

Campagne ouverte jusqu'au 6 novembre.



UNE PIÈCE ORIGINALE CRÉÉE PAR LA FAÏENCERIE GEORGES

Déjà sollicités par le festival à l'occasion de la 30e édition, nous avons souhaité renouveller notre partenariat avec la Faïencerie Georges pour cette nouvelle campagne d'édition anniversaire. Carole Georges et Jean-François Dumont ont ainsi imaginé un vase numéroté et signé évoquant la créativité, l'improvisation et les digressions de la musique jazz, qui sera remis pour tout don supérieur ou égal à 400€.

LES CONTREPARTIES

Déduisez 66% du montant de votre don de votre impôt sur le revenu !

À PARTIR DE 20 € (7 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE)
- Nos remerciements
- Une invitation pour 2 personnes à un concert au choix de la Saison Big Bang 2027 (Concerts à Nevers et dans le département de la Nièvre entre janvier et juin 2027. Plus d'infos fin 2026.)

À PARTIR DE 50 € (17 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE)
- Les contreparties précédentes
+ Une invitation pour 2 personnes à un concert privé en ouverture de festival samedi 7 novembre à 11 h à La Maison

À PARTIR DE 100 € (34 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE)
- Les contreparties précédentes
+ Un T-shirt de la 40e édition

À PARTIR DE 200 € (68 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE)
- Les contreparties précédentes
+ Une invitation pour 2 personnes à un concert du festival au choix en journée (au choix parmi les concerts de 12 h 15, 17 h et 18 h 30 [hors dimanche] dans la limite des places disponibles)

À PARTIR DE 400 € (136 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE)
- Les contreparties précédentes
+ Un vase grand modèle (23 cm) numéroté, peint à la main, selon une création sur-mesure par la Faïencerie Georges (10 exemplaires).

MÉCÉNAT ENTREPRISES

INTÉGREZ LE CLUB MÉCÈNES

L'engagement des mécènes aux côtés du festival est indispensable à la mise en œuvre d'une programmation exigeante et audacieuse, et au maintien de son accessibilité au plus grand nombre. Soutenir la création, prendre des risques, accompagner les artistes et les mettre en relation avec tous les publics sont les principes fondateurs partagés par la quinzaine de membres qui composent chaque année le club mécènes.
Différentes entrées sont possibles :
Partenaire : 5000 € / Soutien : 3000 € / Accompagnement : 1000 €



© Christophe Deschanel
© Maxim François

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

Associer l'image de votre entreprise à celle du D'Jazz Nevers Festival, c'est :
— affirmer votre engagement en faveur de la création artistique ;
— contribuer à des projets solidaires (dans un désir de partage, de transmission et d'ouverture, le festival renforce chaque année sa politique d'accessibilité et œuvre à la sensibilisation de publics toujours plus diversifiés, en s'appuyant notamment sur des partenariats avec la santé, l'éducation, la jeunesse et le champ social) ;
— participer à la dynamique culturelle neversoise ;
— développer le volet culturel de votre entreprise ;
— tisser des liens privilégiés avec vos clients et vos salariés en les invitant aux concerts.

LES CONTREPARTIES

— une défiscalisation à hauteur de 60 % de votre don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes).
— des places offertes pour les concerts en soirée avec accueil privilégié et cocktail les samedis du festival.
— la mise en avant de votre logo sur les différents supports de communication du festival.

RENSEIGNEMENTS

Roger Fontanel : 03 86 57 00 01 — direction@bigbangjazz.com

RÉSEAUX PRO

ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ

Le D'Jazz Nevers Festival est membre de l'AJC, réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

GRANDS FORMATS

Créée il y a vingt-trois ans afin de défendre l'existence et la pérennité du jazz en grande formation, la fédération Grands Formats compte aujourd'hui cent treize grands ensembles professionnels composés d'au moins huit musicien·ne·s chacun. En tant que membre du réseau, le D'Jazz Nevers Festival s'engage à accorder une place aux grandes formations au sein de sa programmation. Le collectif Murdange (Météore p. 26 et Ignatius p. 42) ainsi que les formations Eve Risser – Pink Desert Orchestra (p. 14) et La Fanfare du Contrevent (p. 40–41) sont membres de Grands Formats.

FRANCE FESTIVALS

Depuis 2018, le D'Jazz Nevers Festival est membre du réseau France Festivals, une fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant qui conjugue deux missions : l'une visant à représenter les festivals auprès des pouvoirs publics et de leurs partenaires, l'autre à favoriser la connaissance des adhérents et de leur programmation.

JAZZ REGIONAL DAYS

Le D'Jazz Nevers Festival participe au dispositif d'échange interrégional « Jazz Regional Days » mis en œuvre par Big Bang, visant à améliorer la visibilité des artistes régionaux. Cette troisième édition, organisée en partenariat avec Jazz sous les Pommiers et Le Petit Faucheux, mettra en lumière un groupe normand et deux de la région Centre-Val-de-Loire, qui partageront la scène avec des formations de Bourgogne-Franche-Comté (p. 22–23 et 28–29).

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

CLUB MÉCÈNES

MÉDIAS

PARTENAIRES CULTURELS ET SOUTIENS

L'ÉQUIPE

Direction
Roger Fontanel

Administration
Benoît Roussel

Chargée d'administration et de production
Corinne Guillaumie
contact@bigbangjazz.com

Attachée de production du festival
Justine Chalaye
productionfestival@bigbangjazz.com

Chargée de la billetterie, action culturelle et relations publiques
Chloé Genevée
publics@bigbangjazz.com

Presse nationale, chargée des partenariats
Marie-Claude Nouy
mc@mcnouy.com

Responsable de l'action territoriale et de la communication
Tatiana Bourdeau
structuration@bigbangjazz.com

Attachée à la communication et aux relations presse
Camille Lartigau
communication@bigbangjazz.com

Régie générale
Patrick Peignelin
technique@bigbangjazz.com

Technique
Guilhem Angot, Cédric Armengaud, Karine Brianti, Yann Dupont, Nicolas Foucrier, Florine Genoux, François Hibon, Pierre Jeanjean, Maxime Legrand, Sacha Moraes, Sébastien Peron, Antoine Petillot, Vincent Ruz

Déco
Florine Genoux, Marc-Antoine Pichon

Chauffeur·euse·s
Evelyne Bettini, Daniel Léger, Bruno Marande, Thierry Oï

Accueil artistes/catering
Maggy Dupa, Stéphanie Roy

Pianos
Pianorama, Samuel Dutreuil

Accord pianos
Stéphane Martinet

Back line
Claude Rohac, Get Back

Matériel de réception
Pessin Location

Restauration du festival
La Carriole rouge

Sans oublier tous les bénévoles

Rédaction des textes
Pascal Rozat (pages 11 à 45 sauf 22, 23, 27 à 29, 41)

Graphisme & visuel
Atelier Rouge Poisson — rougepoisson.fr

Impression du programme
Inore Groupe Impression

BIG BANG

Le D'Jazz Nevers Festival est organisé par Big Bang Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté

3 bis, place des Reines-de-Pologne
BP 824 — 58008 Nevers Cedex
03 86 57 88 51 | contact@bigbangjazz.com
bigbangjazz.com
Licences entrepreneur de spectacles :
N° 2-017694 | N° 3-017030







BILLETTERIE DU FESTIVAL

bigbangjazz.com
03 86 57 00 00
billetterie@bigbangjazz.com